

Ateliers de pratique instrumentale et vocale pour parents – enfants et pour les projets d'école.

Intervenante : **Aurélie Emerit** – Musicienne intervenante (DUMI de Poitiers), Chanteuse dans le **Trio des Mômes**, « **Les Goules Poly** » : groupe polyphonique chant du monde, le « **Quai des Garces** » : groupe rock, le « **Karadakor** » : Karaoké de la cie Arlette Moreau et flûtiste dans le fanfare « **Le Cri du Chapeau** .
Comédienne dans **Poulette Crevette** de la cie Baleine Cargo

Ces projets sont motivés par le plaisir de jouer et de créer de la musique en groupe. Ils s'appuient sur la pratique instrumentale, vocale et la création sonore via l'écriture.

Les séances s'articulent autour de l'apprentissage et l'interprétation de chants transmis par l'oralité et accompagnés avec des instruments.

Ces séances restent intuitives et à l'écoute des participant.es, c'est pourquoi l'improvisation garde une grande place. Les enfants et les adultes qui participent sont libres de proposer des sons qui permettront d'orienter et d'inspirer les propositions de jeu.

Nous pouvons également réfléchir à la scénographie de ces projets avec un travail sur le jeu de scène, les mouvements, l'amplification sonore et la mise en lumière.



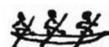
BAMBALI



Chant traditionnel du Sénégal

Bam-ba - li bam - ba so-yé ba li bam ba bam ba li bam ba yé
Yé wa - na so - li ba yé Yé wa - na so - li ba
yé wa na so li ba yé wa na so li ba yé

Bambali est une ville de la région de Casamance au Sénégal, en Afrique. La Casamance est aussi un fleuve. Cette une chanson de piroguter en Wolof, une langue du Sénégal.



BAMBALI BAMBALI
SOYE BALI BAMBALI
BAMBALI BAMBALI YE



YE WANA SOLI BAYE
WANA SOLI BAYE WANA SOLI BAYE

Traduction



Ramons à droite,
Ramons à gauche,
Ramons ensemble,
Ramons aussi par là...
Dis, jusqu'àu veux tu aller ???

Pratiquer :

Pour ces projet , les enfants et les adultes vont :

- Explorer des instruments des familles des cordes (ukulele, violoncelle), des percussions (claves, tambours, cloches), des claviers, des instruments fabriqués, des objets sonores, des micros amplifiés avec une pédale de boucle.
- Jouer avec les instruments, les objets sonores et la voix et trouver son geste musical.
- Construire un langage commun et une œuvre artistique.
- Travailler la posture et la disponibilité pour créer une œuvre sonore collective.

Acquérir :

Lors des séances, les participant.es seront amenés à développer :

- L'écoute individuelle, collective et de son environnement sonore, grâce à des jeux d'expression libre.
- La Pratique instrumentale et vocale : proposer un geste vocal et sonore, reproduire ce geste et le développer.
- Apprentissage d'un répertoire de chants par l'oralité, grâce à la répétition.
- L'expression libre et l'improvisation : se mettre en relation et proposer des sons, les reproduire, construire son langage et le langage commun via la musique.
- La pratique individuelle et collective par l'affirmation de ces propositions et le dialogue musical.
- L'écriture et la construction d'un langage commun ou l'inscription de son langage dans une construction collective : Création d'un paysage à partir d'intention de jeu, d'humeur, de couleur à reproduire musicalement.
- La mémorisation des propositions musicales.