

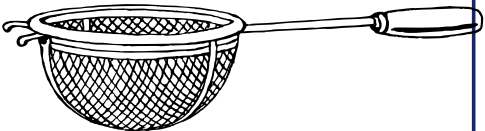
OUI, AVEC PLAISIR!

CRÉATION FÉVRIER 2023



Tout public à partir de 8 ans
Durée : 55 min

chapdelune@gmail.com/chapdelune/0633261289



Menu

ENTRÉE

p 1 La note d'intention

PLAT PRINCIPAL

p 2 L'histoire

p 2 La scénographie

p 2 La médiation culturelle

p 3 L'équipe artistique

DESSERT

p 5 Inspirations

p 6 La compagnie



Note d'intention



Après la pandémie, l'ambiance morose, les interdits qui ont rythmé nos vies, le besoin de partager est devenu une nécessité pour sortir de ce marasme ambiant. Ne pas devenir folles ! Mais comment faire ?

Commencer d'abord par se réapproprier les plaisirs de la vie, ...voilà le point de départ de notre spectacle.

La gourmandise, l'enivrement, la sensualité, l'ivresse ces sens sont considérés par le christianisme comme des péchés capitaux et pourtant...

Le plaisir est essentiel à la vie, il est multiple, tantôt intense tantôt furtif.

C'est à travers le prisme de la cuisine que nous avons décidé de parler de tout ceci. C'est le plaisir de préparer et déguster un bon plat, de sentir l'odeur du bouillon qui mijote, de jeter la farine sur le plan de travail...

C'est aussi mettre tous nos sens en éveil. La gourmandise dans la cuisine est proche de la sensualité. Le pont entre les deux était facile à trouver :

Comment huiler un poulet en pensant à un être désiré ? Effeuille un poireau tout en racontant sa soirée de la veille ? Ou juste déguster langoureusement un ortolan tout chaud tel une Maïté ?

Mais nous avons voulu également mettre en avant le partage, faire ensemble, prendre plaisir ensemble.

Il s'agit pour nous, à travers cette création d'explorer notre rapport à l'autre ainsi qu'à nous même.

Il serait facile de se laisser aller au repli de chacun chez soi mais **nous voulons résister à travers le plaisir.**

Et comme le dit si bien Joël Robuchon « On ne peut pas faire de la cuisine si l'on n'aime pas les gens ! »

Cette création c'est aussi le plaisir de travailler ensemble, toutes les deux.

Après deux collaborations artistiques, nous avons eu très envie de réitérer l'expérience, avec comme seules contraintes celles que nous avons choisies.



L'histoire



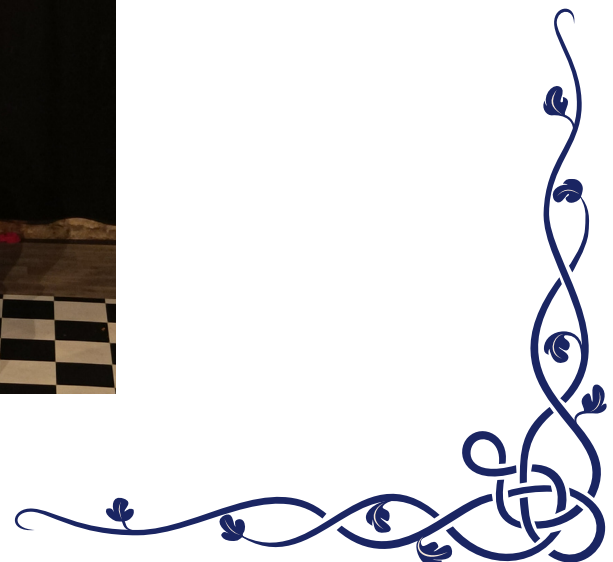
Deux personnages hauts en couleurs passionnées de cuisine, viennent transmettre Leur recette du traditionnel Poulet du dimanche. Ces deux femmes sont très différentes mais pourtant on les devine complices. A travers cette démonstration culinaire ou se mêle les plaisirs des sens, elles vont mettre en avant ce qui leur est cher : le partage, dans le faire, dans la dégustation et dans la vie.

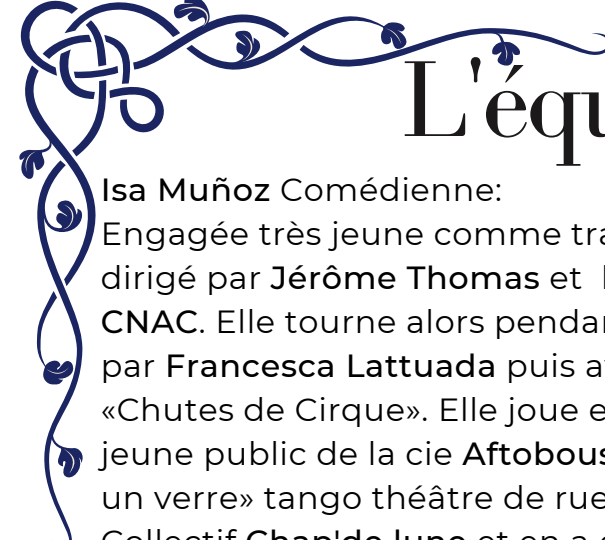


La scénographie

Nous avons besoin d'un espace de jeu de 3mètres sur 3 mètres. Un lino définit ainsi notre cuisine. A l'intérieur nous avons 3 espaces : un ilot de préparation, un de cuisson et un de lavage. Ainsi nous réinventons notre cuisine.

Nous avons la volonté de pouvoir adapter notre spectacle à un maximum de lieux dans une salle des fêtes, sous chapiteau, chez l'habitant, dans des lieux insolites. L'idée est d'emmener notre univers partout et de le recréer.





L'équipe artistique

Isa Muñoz Comédienne:

Engagée très jeune comme trapéziste sur plusieurs créations comme « le banquet » dirigé par **Jérôme Thomas** et la compagnie **Transe express** ; Isa sort en 2000 du **CNAC**. Elle tourne alors pendant 2 ans avec le spectacle « la tribu Iota » mis en piste par **Francesca Lattuada** puis avec sa compagnie **Kilikolo Zirko** et le spectacle « Chutes de Cirque ». Elle joue ensuite dans « Les petites baigneuses », spectacle jeune public de la cie **Aftobouss**. Elle a été également interprète dans « la mer dans un verre » tango théâtre de rue de la cie **Vendaval**. Elle est membre fondatrice du Collectif **Chap'de lune** et en a été la trapéziste et l'acrobate (Sister Grass, le plateau ivre, et elle ?.., 32 ter, Rita et Malone, tête à tête) et comédienne dans « L'Alcazar, l'envers d'un music-hall », « La p'tite Fabrik d'histoires » et son solo « Adieu trapèze »



Virginie Dumeix Comédienne et marionnettiste:

Formée au jeu de comédien, au théâtre d'objets par la Cie **Théâtre de cuisine**, à la construction marionnette/ manipulation par Mathieu Duverne **Délits de façade** et par Patrick Henniqueau **Le Moulin Théâtre**. Ces expériences l'ont amenée à travailler avec différentes Cie (marionnettes, théâtre d'objet, art de rue...) : Compagnie **La trace** Là où vont nos pères, Cie **Aftobouss** Bal des Veuves, Cie **décorabidouille** Embrouille, Cie **Sans dessus dessous** Prends en de la graine, Collectif **Chap'de lune** : Fabrik Abrok, 32 ter, Kronics d'établis, Elle et lui, La P'tite fabrik d'histoires, Alcazar l'envers d'un Music-Hall ainsi que Rétrolux projections lumineuses. Marionnettiste pour la Cie **l'Homme debout** Mo et le ruban rouge.



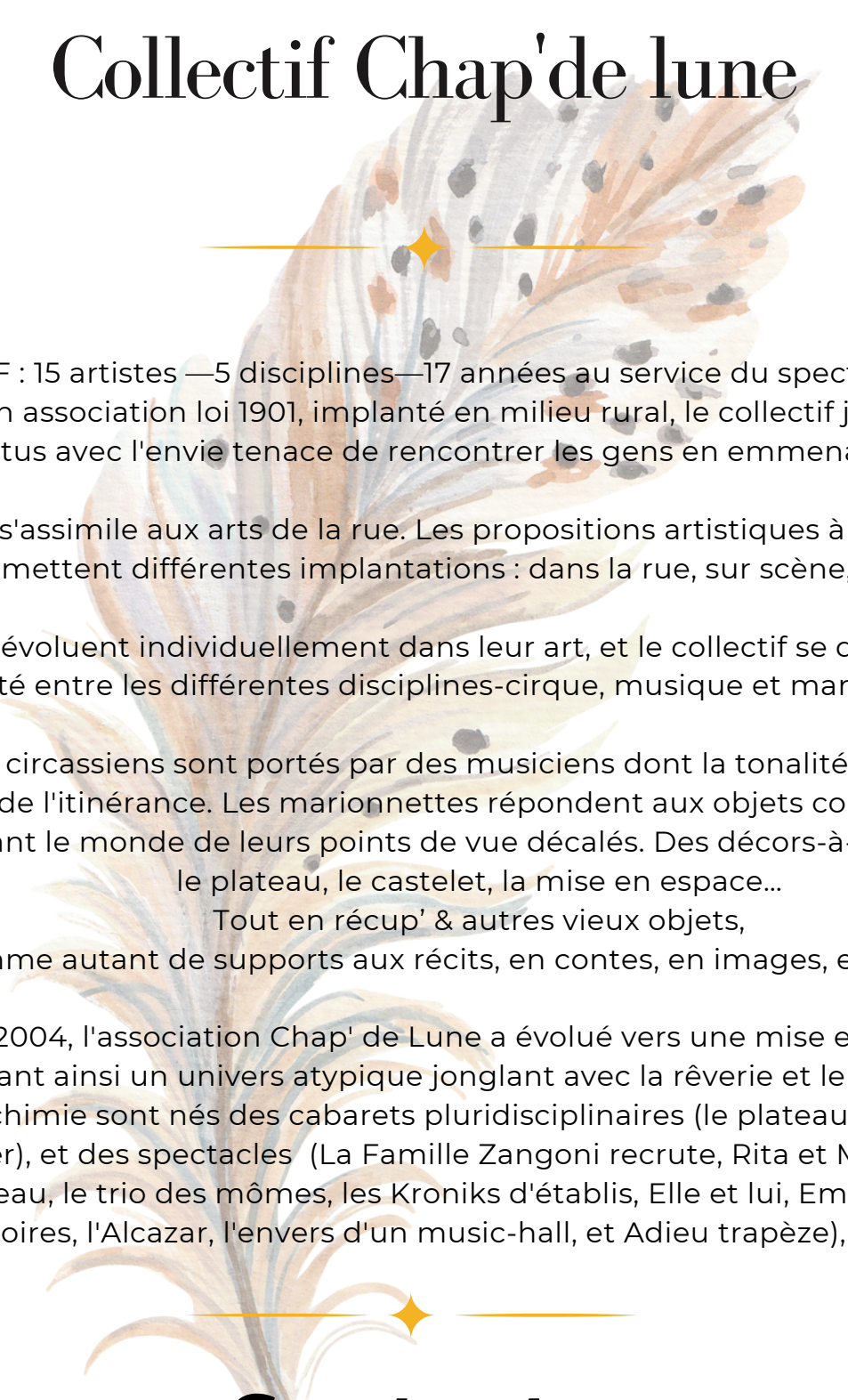
Hélène Vieilletoile Regard extérieur

Clown et comédienne avec « **Les Humains Gauches** » et « **Sans Titre Production** ». Elle intervient en mise en scène depuis 10 ans et a ainsi collaboré à différents projets en arts de la rue : « Ferbotten » (**Zo Prod**), « Domino Bomba (Cie **Tu T'attendais A Quoi ?**) », « Qui c'est ? », « Soudani », « L'Alcazar, l'envers d'un music-hall » et "Adieu trapèze" (**Collectif Chap'de lune**).

Dans sa façon de diriger le travail d'écriture et de mise en scène, elle s'inspire des pédagogies dont elle a suivi l'enseignement au **Samovar** (Franck Dinot, Hami Hattab, Gabriel Chamé), au **CNAC** de Châlons en Champagne (Cédric Paga, Fred Blin, Gilles Defacques, Eric Blouet) et hors des institutions (Le Bataclown, Laura Herts)



Collectif Chap'de lune



1 COLLECTIF : 15 artistes —5 disciplines—17 années au service du spectacle vivant
Organisé en association loi 1901, implanté en milieu rural, le collectif joue hors des sentiers battus avec l'envie tenace de rencontrer les gens en emmenant le spectacle chez eux.

Le Collectif s'assimile aux arts de la rue. Les propositions artistiques à géométrie variable permettent différentes implantations : dans la rue, sur scène, ou sous chapiteau.

Les artistes évoluent individuellement dans leur art, et le collectif se définit par la transversalité entre les différentes disciplines-cirque, musique et marionnettes :

Les circassiens sont portés par des musiciens dont la tonalité fait écho à une poésie de l'itinérance. Les marionnettes répondent aux objets comme aux humains, commentant le monde de leurs points de vue décalés. Des décors-à-bidouilles servent le plateau, le castelet, la mise en espace...

Tout en récup' & autres vieux objets,
comme autant de supports aux récits, en contes, en images, en musique.

Fondée en 2004, l'association Chap' de Lune a évolué vers une mise en piste de ces arts pluriels, créant ainsi un univers atypique jonglant avec la rêverie et le burlesque.

De cette alchimie sont nés des cabarets pluridisciplinaires (le plateau ivre, chacun sa lampe, 32Ter), et des spectacles (La Famille Zangoni recrute, Rita et Malone, Et elle?, le cri du chapeau, le trio des mômes, les Kroniks d'établis, Elle et lui, Embrouilles, la p'tite fabrik d'histoires, l'Alcazar, l'envers d'un music-hall, et Adieu trapèze),



Contact:

chapdelune@gmail.com

06.74.19.60.99

06.33.26.12.89

