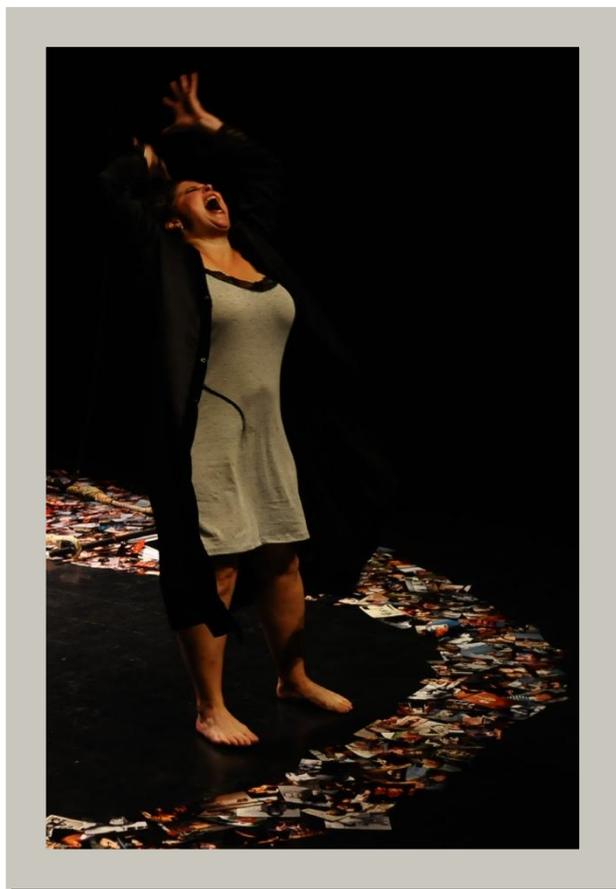




Collectif Chap'de lune

« Adieu trapèze »



Création 2020

Tout public à partir de 8 ans
Durée : 75 minutes

Note d'intention de mise en scène, Hélène Vieilletoile

« Je connais le travail d'Isa depuis 2005 mais c'est en 2017 que nous avons collaboré pour la première fois puisque j'ai mis en scène « L'Alcazar, l'envers d'un music hall ». Je suis heureuse de pouvoir développer cette aventure artistique sur un projet où elle a envie de laisser tomber ses mues en s'emparant d'un nouveau langage (pour elle) et d'une théâtralité forte.

Sa dimension spectaculaire ne s'est pas envolée avec son trapèze, au sol la puissance de cette comédienne qui se/nous raconte la résilience et s'ancre dans le vivant m'intéresse car elle parle de nos moteurs, de nos désirs, de notre possibilité de faire bouger le monde à notre rythme. Isa a l'insouciance du Clown et la détermination de la trapéziste, la force de la porteuse et la fragilité de l'artiste qui au milieu de sa carrière ne négocie pas avec le virage qu'elle doit prendre.

Isa a toujours assumé son corps « différent » En général, dans le monde du cirque la femme est fine, légère et souriante...

Isa n'a toujours eu que le sourire.

Elle a mis en avant, dans les différents personnages qu'elle a interprétés tout au long de sa carrière, sa rondeur et donc sa différence, mais surtout sa féminité. Depuis maintenant une vingtaine d'années, elle explore son côté glamour en mettant en avant ses courbes et ses formes.

Aujourd'hui, elle a 40 ans, son corps lui parle, elle doit mettre le cirque entre parenthèse car la reconversion est arrivée. Son corps crie et dit stop !

Toute sa vie elle a associé le travail du corps à l'endurance, l'effort, l'épuisement, un corps d'acrobate où l'exploit technique révèle l'artiste et avec toujours en toile de fond la séduction. Il s'agit d'apprendre à faire parler ce corps sans le tordre, sans brutalité, laisser tomber l'armure, il va falloir réapprendre à séduire à 40 ans sans paillettes ... est-on aussi séduisant(e) sans l'admiration qu'on nous porte ?

Quand elle regarde les femmes qui ont jalonné son parcours, la réponse est évidente : la séduction ne dépend pas de l'exploit.

Comme dans un parcours initiatique de (re)conquête d'elle-même, elle va à travers les autres et la valeur qu'elle leur porte questionner sa vraie nature, son essence, elle va se « corpsprendre ».

Pendant 20 ans elle a été un support de projections du désir des autres, aujourd'hui elle veut redistribuer les cartes et nous séduire avec de nouvelles armes peut-être, de façon inattendue certainement.

Quand j'ai demandé à Isa de me donner à chaud la liste des Figures-repères Féminines de sa vie, elle m'a cité en vrac : Marilyn Monroe, sa cousine Eva, Juliette (la chanteuse), sa grand-mère Juliette, Jeanne Moreau, Dalida, Colette, Jessica Rabbit, Eve (du célèbre duo Adam et Eve), les suffragettes, les Pussy Riots, Joséphine Baker, Maritxu (la

maman de Marco son copain d'enfance), Vanessa Paradis (pour le premier plan de La Fille sur le pont), Edith Piaf, sa Maman Momo (parce que sinon elle va avoir des problèmes...), Cass Eliot (pour avoir refusé de signer avec un producteur car il lui imposait de perdre 30 kilos)

Il y a des vêtements qui habilleraient Isa tout au long de sa vie, comme un bal où un jeu de rôles plaçant ainsi le spectateur dans un puzzle où tout le monde tente de recoller les morceaux. »



L'histoire :

Une comédienne sur scène... enfin non, une circassienne... non, une ancienne circassienne... non, une femme artiste d'une quarantaine d'année.

Elle va raconter... non, danser... enfin non, sauter, courir, rouler, rire ou crier... non, elle va se raconter à travers les femmes de sa vie.

Non, les femmes de sa famille, la mère, la sœur, la cousine ou la grand-mère enfin oui mais pas seulement...

Ses idoles aussi, bien sûr Maryline Monroe pour son glamour mais aussi Juliette pour son corps tant assumé.

Elle va se confier, réfléchir pour raconter son histoire grâce à toutes ces figures féminines. Comment elle s'est construite, elle.

Elle va parler du corps de la femme séduisant ? vieillissant ? En utilisant son corps en dansant ou suspendu à un portant.

Quelle(s) femme(s) sommes nous ??? Tou(te)s.

Isa Muñoz (la comédienne)



La scénographie :

L'élément principal du décor est un portant à vêtements sur roulette qui va définir différents espaces, sur lequel Isa peut changer de costumes à volonté et également évoluer dessus (tel un agrée de cirque).

La scénographie est légère, quelques trapèzes suspendus, inaccessibles et un tour de piste avec toutes les photos de sa vie car l'envie de pouvoir jouer ce spectacle partout est très présente dans l'équipe. Nous souhaitons pouvoir le jouer dans les théâtres, mais aussi dans des salles des fêtes, sous chapiteau, dans une église ou plus atypique encore. L'idée est d'emmener notre bulle d'intimité partout et de la recréer.

Médiation culturelle :

Atelier :

Des ateliers pourront être proposés pour des groupes d'enfants, collégiens, lycéens ou adultes. Selon les lieux et la présence de la metteur en scène ou de l'artiste, différentes disciplines pourraient être proposées (théâtre, danse et cirque). Ou des discussions autour du spectacle, de sa conception ou encore sur les corps différents.



L'équipe artistique :

Isa Muñoz : Circassienne et comédienne

Helene Vieilletoile : Metteur en scène

Erwan Crehin : Créateur et technicien lumière

Elodie Bernard : doublon technicienne lumière

Isa Muñoz:

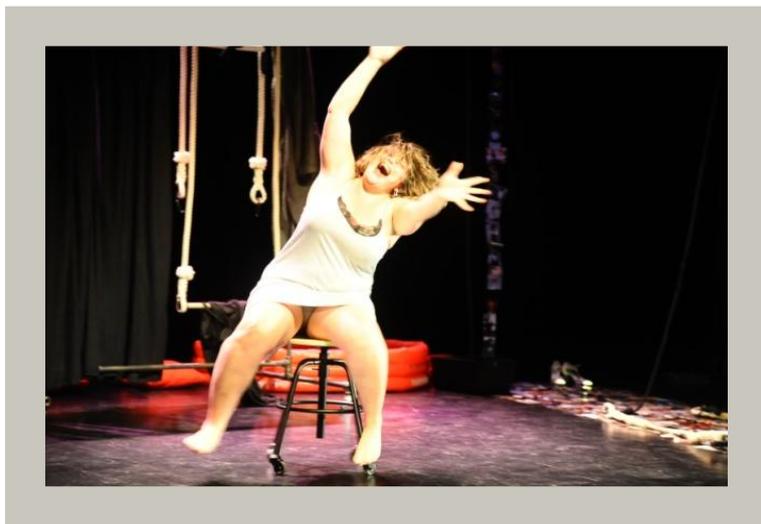
Comédienne et danseuse:

Engagée très jeune comme trapéziste sur plusieurs créations («le banquet» dirigé par **Jérôme Thomas, la compagnie Transe express**), Isa se forme en 2000 aux métiers des Arts de la piste du **CNAC** (Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne). Elle tourne alors pendant 2 ans avec le spectacle « **la tribu Iota** » mis en piste par **Francesca Lattuada** puis avec sa **compagnie Kilikolo Zirko** avec le spectacle «Chutes de Cirque». Elle joue ensuite dans « Les petites baigneuses », spectacle jeune public de la **compagnie Aftobouss**. Elle a été également interprète dans «*la mer dans un verre*» tango théâtre de rue de la **compagnie vendaval**. Elle est membre fondatrice du **Collectif Chap'de lune** et en a été la trapéziste et l'acrobate (*Sister Grass, le plateau ivre, et elle?.., 32 ter, Rita et Malone, tête à tête*) et comédienne depuis 2016 dans « L'Alcazar, l'envers d'un music-hall » et dans la dernière création « Oui, avec plaisir ! ».

Hélène Vieilletoile :

Clown et comédienne avec « Les Humains Gauches » et « Sans Titre Production ».

Elle intervient en mise en scène depuis 10 ans et a ainsi collaboré à différents projets en arts de la rue : « Ferbotten » (**Zo Prod**), « Domino Bomba (**Cie Tu T'attendais A Quoi ?**), « Qui c'est ? », « Soudani », « L'Alcazar, l'envers d'un music-hall » et « Oui, avec plaisir ! » (**Collectif Chap'de lune**). Dans sa façon de diriger le travail d'écriture et de mise en scène elle s'inspire des pédagogies dont elle a suivi l'enseignement au Samovar (**Franck Dinet, Hami Hattab, Gabriel Chamé**), au CNAC de Chalon en champagne (**Cédric Paga, Fred Blin, Gilles Defacques, Eric Blouet**) et hors des institutions (**Le Bataclown, Laura Herts**)



Accueil en résidence :

La maison des 3 quartiers (86), le théâtre des chimères (64), le théâtre de la chaloupe (79), le centre culturel des Salorges (85), Le Moulin des marais (79), Cap sud (86), mairie de Vasles (79) et Rouillé (86), Espace Agapit (79), Le Prato (59).

Avec le soutien financier :

du département des Deux-sèvres (79) et la commune de Vasles (79)

Lien vers teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=H2QQh6FE-v8>

Collectif Chap'de lune

1 COLLECTIF : 15 artistes —5 disciplines—20 années au service du spectacle vivant

Organisé en association loi 1901, implanté en milieu rural, le collectif joue hors des sentiers battus avec l'envie tenace de rencontrer les gens en emmenant le spectacle chez eux.

Le Collectif s'assimile aux arts de la rue. Les propositions artistiques à géométrie variable permettent différentes implantations: dans la rue, sur scène, ou sous chapiteau.

Les artistes évoluent individuellement dans leur art, et le collectif se définit par la transversalité entre les différentes disciplines- cirque, musique et marionnettes :

Les circassiens sont portés par des musiciens dont la tonalité fait écho à
une poésie de l'itinérance.

Les marionnettes répondent aux objets comme aux humains, commentant le monde de
leurs points de vue décalés.

Des décors-à-bidouilles servent le plateau, le castelet, la mise en espace...

Tout en récup' & autres vieux objets,

comme autant de supports aux récits, en contes, en images, en musique.

Fondée en 2004, l'association Chap' de Lune a évolué vers une mise en piste de ces arts pluriels, créant ainsi un univers atypique jonglant avec la rêverie et le burlesque.

De cet alchimie s'est révélé des cabarets pluridisciplinaires (le plateau ivre, chacun sa lampe, 32Ter), des spectacles de cirque (La Famille Zangoni recrute, Rita et Malone, Et elle?), de marionnettes et de contes (kroniks d'établis, la fabrik abbok), de musique (le cri du chapeau par la fanfare chap'de lune, grand rue) et des spectacles jeune public mêlant musique, contes, cirque et marionnettes (La petite fabrik d'histoires, trio des mômes, papotages et tête à tête).

Contact :

chapdelune@gmail.com

06 .74.19.60.99