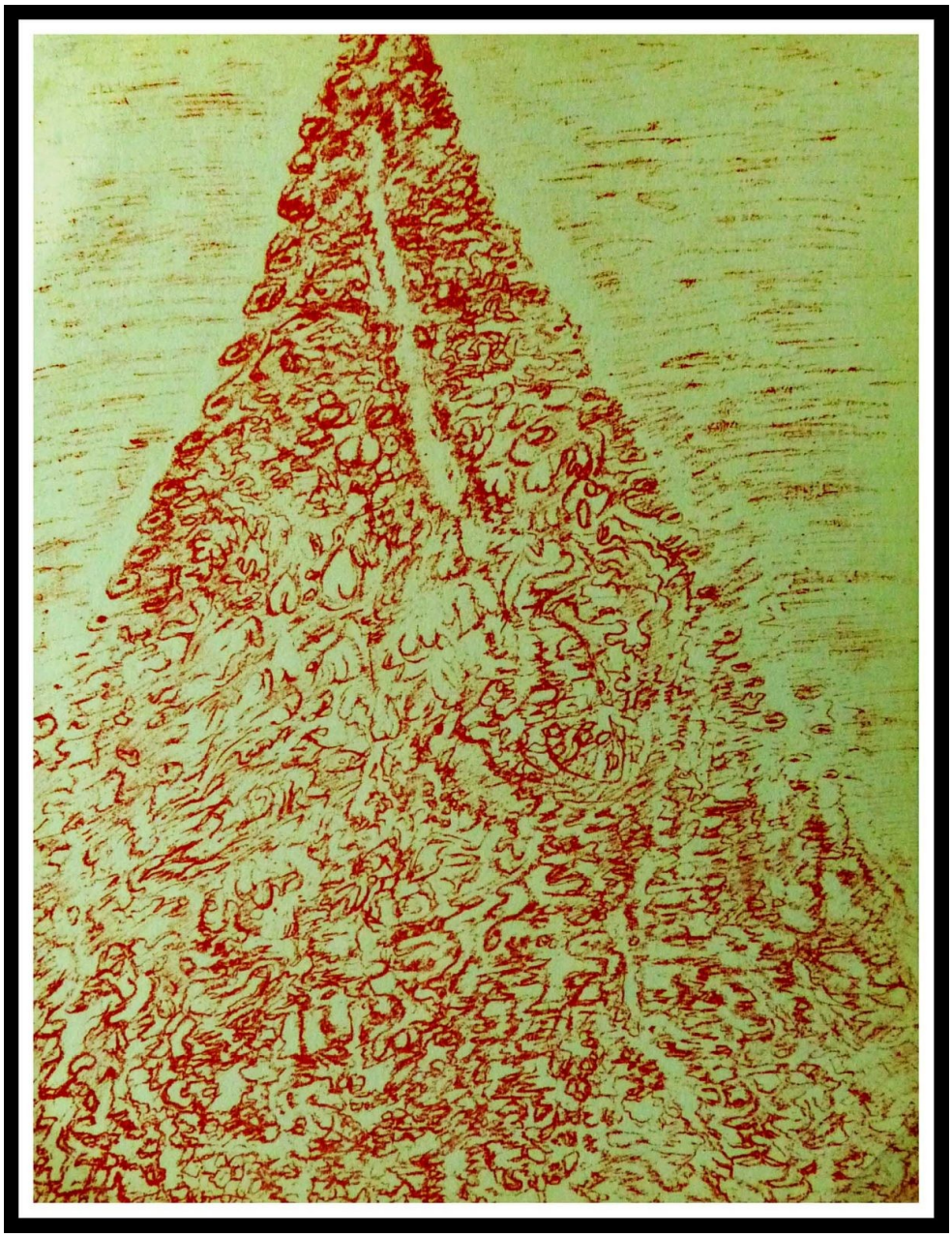
Chap’ de Lune présente

« Je vous écris d'un pays lointain »

Poésie-concert avec des textes de **Henri Michaux.**

Création 2026



Génèse et proposition artistique

On rencontre parfois l'œuvre d'un auteur de façon intime, comme une évidence qui nous parle bien plus que nos propres mots. C'est ce qui m'a poussé à plonger dans les écrits de Henri Michaux. Après des années à lire ses textes et à les utiliser à chaque fois que possible dans des stages de crieur public, d'acteur, de clown, il me semble cohérent aujourd'hui d'en faire un spectacle.
C'est la musique qui me semble la plus à même de donner la consistance des mots de cet auteur même si je connais la méfiance mais aussi la passion de Henri Michaux pour la musique,. Il faut donc une musique qui ne soit pas un habillage pour les textes mais plus une matière, une résonance. Une musique qui veut "dire" les choses, non les représenter, non en donner une impression, la candeur et la rage du rock mélangées avec l'obstination et l'imprévisibilité du jazz.
Les compositions seront issues des mots de l'auteur, comme un miroir émotionnelle de la langue, une conséquence ou un préalable au texte qui sera alors mis en exergue par le silence ou la texture, le rythme d'un accompagnement sonore.



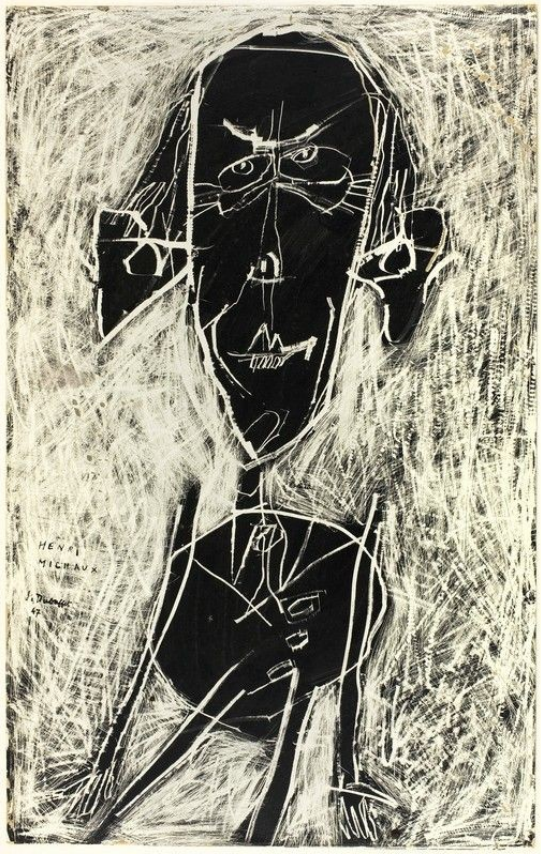
Le choix des textes est fait mais reste susceptible de changer jusqu'à la sortie du spectacle selon les désirs de l'équipe et des besoins de la dramaturgie du spectacle.
En effet la proposition est d'inviter le spectateur sur un territoire à explorer, une excursion sonore dans la matière poétique de Henri Michaux. Le spectacle sera une construction, un empilement ajusté de textes qui se répondent liés par une histoire, un conte lu que l'on raconte à un enfant pour lui permettre de traverser des émotions encore difficiles à saisir.
Cette histoire, fil rouge du spectacle est un texte écrit par Henri Michaux : « Je vous écrit d'un pays lointain ».
C'est une correspondance, une série de lettres d'une femme vivant dans un monde surréaliste ou les lions baillent, les arbres tremblent et ou l'on éduque aux frissons.
Cette description en douze chapitres court nous permettra de ponctuer notre

exploration, de nous réunir autour d'une histoire comme on se rassemble autour du feu pour la veillée. Ce texte sera donc proposé comme un rendez vous, une ponctuation, un point de repère, une borne pour se retrouver sur le chemin dans les paysages changeants proposés en musique.

Ce spectacle à pour ambition de proposer une rencontre avec l'univers de Henri Michaux, une excursion sur un petit territoire de ses écrits et de donner l'envie d'aller se perdre dans son œuvre...

Présentation succincte de l'auteur

Henri Michaux : né le à Namur et mort le à Paris, est un écrivain, poète et peintre Belge d'expression française_naturalisé français en 1955. Henri Michaux conduira sa poétique seul, n'ayant de cesse de chercher la « langue immédiate, simple « mimique », transversale à tous les moyens d'expression. La poésie de Henri Michaux, loin de s'arrêter au refus des formes métriques, amalgame à la poésie d'autres genres, littéraires ou non. Il livre une œuvre où sont détruites les frontières des genres : la poésie annexe tout, l'aphorisme et le compte-rendu scientifique , le conte , l'aphorisme , le mélange de la prose et du vers, l'esthétique du journal , l'essai etc.



Extraits de textes :

GONG

Dans le chant de ma colère il y a un œuf,
Et dans cet œuf il y a ma mère, mon père et mes enfants,
Et dans ce tout il y a joie et tristesse mêlées, et vie.
Grosses tempêtes qui m'avez secouru,
Beau soleil qui m'as contrecarré,
Il y a haine en moi, forte et de date ancienne,
Et pour la beauté on verra plus tard.
Je ne suis, en effet, devenu dur que par lamelles;
Si l'on savait comme je suis resté moelleux au fond.
Je suis gong et ouate et chant neigeux,
Je le dis et j'en suis sûr.

Extrait :

"Je vous écrit d'un pays lointain"
I
Nous n'avons ici, dit-elle, qu'un soleil par mois, et pour peu de temps. On se frotte les yeux des jours à l'avance. Mais en Vain. Temps inexorable. Soleil n'arrive qu'à son heure. Ensuite on a un monde de choses à faire, tant qu'il y a de la clarté, si bien qu'on a à peine le temps de se regarder un peu.
La contrariété, pour nous, dans la nuit, c'est quand il faut travailler, et il le faut : il naît des nains continuellement.

L'équipe



Sébastien Guillet (Déclamant, lecteur, clarinettiste, porteur du projet)

Co-fondateur de l'association Chap'de Lune (2005) au sein de laquelle je suis monteur de chapiteau, musicien et loyal pour les différents événements de la compagnie (festival, cabarets...).
Je me forme au clown dans des stages avec Hélène Gustin, Agnès Brion, Luc Faugère
En 2007, je co-fonde la compagnie Humains Gauches avec laquelle j'ai crée plusieurs spectacles de clown de rue.
Je continue à me former au clown avec Heinzi Lorenzen, avec l'association Clown z'hopitaux avec Eric Blouet, Hami hattab, Charlotte Saliou, le Licedeï (clowns Russes), au sein du CNAC(centre national des arts du cirque).
Par ailleurs je me forme au métier de crieur public (Bernard Colin), au masque plein (Alain Servant) au chant (François Vallade) et à la cascade avec Stéfane Filoque.
En 2021, je suis la formation « la philosophie des actions » (Fabio Ezechiele Sforzini) afin d'approfondir le jeu d'acteur et en 2024 le stage « trouver sa voix unique » dirigé par Ulrik Balford (roy hart).
Je donne des stages de clowns et travail aussi sur quelques projets en aide à l'écriture et mise en scène.
Je travaille aujourd'hui principalement avec la Cie les humains Gauches (clown), la Cie l'homme debout (marionnette géante), la Cie rouge cheyenne (Théâtre et musique), Chap de lune (musicien).

Mathieu Lemaire (saxophone barython, moog)

Il monte un trio (sax, contrebasse, batterie) en 2004 qui deviendra en 2006 : Diallèle, avec lequel il remporte le tremplin au carré bleu. En 2007, après trois démos, Diallèle enregistre son premier album en 2008 sous le label Muséa et son deuxième album sort en mars 2011 en autoproduction .Il fait divers concerts avec ce même groupe : Le souffle de l'équinoxe, (avec un projet mélangeant musique, graff et vidéo) le Carré Bleu, La Loge, (paris) Festival Melusik, également deux résidences avec Ombres : projet regroupant danse,(Armelle Dousset) vidéo, (Sylvain Lemaire/Armelle Dousset) et musique (Diallèle) etc. En 2007, il met en musique Bérénice (Jean Racine), mis en scène par Rémi Boutet de Monviel. Il intègre plusieurs groupes comme Iswor (sax, clarinette, guitare préparé, batterie préparé) ou Précaires (quintet rock, jazz, progressif) ou Dröm (septet d'improvisation dirigé par Josselin Arhiman). En 2011, il suit un stage au festival Météo (Mulhouse) avec Jean Luc Guillonet et en 2012 avec Will Guthrie. Dans cette même année il fait une création de ciné concert avec diallèle et une création de spectacle avec Le cri du chapeau (La fanfare du collectif Chap' de lune). Il intègre également le Lobe (orchestre d'improvisation dirigé par Claire Bergerault) en 2011. En 2013, il fait une création avec la compagnie MUE Marionnette pour le spectacle "l'etreinte" et en 2014 participe à la création d'une bande sonore pour la création du spectacle "la fabrik Abrrok".Il continue ces différents projets et groupes avec lesquels il sort un album en 2019 (« 4 degrés » de Diallèle), un spectacle en 2020 (« des oiseaux dans la glue » du Théatre de l'esquif).

Des nouveau projets sont en création...

Cedric Lusseau (guitare electrique)

Guitariste, musicien autodidacte. Influencé par le rock au sens large, du plus calme au plus énergique voir même énervé. Depuis une trentaine d'années ce hobbie m'accompagne se transformant en passion. J'ai intégré quelques formations musicales, à l'appui de quelques associations de mon village pour des concerts. Intermittent depuis 5 années au sein de la compagnie l'homme debout (marionnettes géantes), j'ai développé mon attrait pour le spectacle vivant. Intrigué et sensible aux ambiances décalés, arythmiques, j'intègre le projet autour des poèmes d'Henri Michaux par attrait pour une musique plus complexe et expressive.

Ludovic Fiorino (batterie)

Ludovic Fiorino débute la batterie à l'âge de 9 ans. Il poursuit ses études musicales au conservatoire Auguste Tolbeck de Niort, où il complète son troisième cycle avant d'obtenir un diplôme supérieur en musique actuelle, le CEPI.

À 19 ans, il commence à donner des cours de batterie, activité qu'il continue à ce jour. Depuis l'âge de 16 ans, Ludovic a joué dans diverses formations. Il a été batteur et percussionniste dans l'Orchestre Sortilège, et a également officié comme percussionniste dans l'opéra sous chapiteau "Figaro si Figaro là". De plus, il a collaboré avec l'Orchestre du Val de Saintonge.
Ludovic s'est aussi illustré dans des formations de musique actuelle, telles que Pueblo Nign (musique klezmer) et Funkayiench. Il a également eu l'opportunité de jouer avec d'autres groupes non mentionnés ici.
Depuis plus de 8 ans, il est le batteur du groupe Diallele, avec lequel il participe à des ciné-concerts, BD concerts, et set live.
En plus de sa carrière de batteur et percussionniste, Ludovic compose de la musique assistée par ordinateur (MAO), explorant ainsi d'autres facettes de la création musicale.

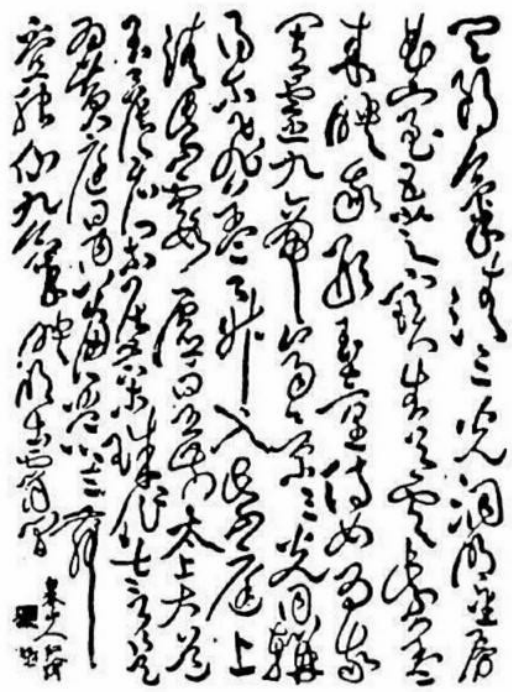
Pierre Mandin (lumière et scénographie)

Pierre Mandin obtient son diplôme National d'Arts Plastiques en 1997 et ne cesse depuis de rechercher à travers la scénographie et la lumière à créer des écrins pour des œuvres plastiques sur des expositions ou le spectacle vivant en théâtre ou en musique.

Il conçoit et réalise des éclairages de scène depuis 1991. Travail en régie générale de manifestations artistiques depuis 2006.

Il pense et fabrique des décors de spectacles et d'événements depuis 1991.
Co-fondateur d'un atelier de construction de décors et d'accessoires pour le spectacle vivant en 2007
Il réalise la scénographie et la mise en lumière de nombreuse expositions (Objets d'Évasion », « l'Honneur des Poilus au champ d'horreur » ...) et dans le cadre du festival « Quand On Conte » (Nouaillé-Maupertuis) depuis 2007
Depuis 1996, il intervient en milieu scolaire (primaire, collège, lycée, centre de loisirs) et associatif en arts plastiques, construction de décors, sensiblisation à la lumière artificielle.

Calendrier



L'écriture des musiques est déjà réalisée en partie et les répétitions ont commencé.

Une proposition de trois morceaux dans le cadre d'un cabaret à déjà été présentée. Les musiciens se rencontrent ponctuellement selon leurs calendriers et continuent le travail sur la musique et le rapport texte-musique afin de monter le répertoire pour une première en 2026. Cette première sortie se fera suite à une résidence d'une semaine afin de caler la scénographie, la lumière et le son avec les techniciens.

